

## 外行看当代艺术中心

王石

位于前门东大街 23 号的北京天安时间当代艺术中心即将开幕。得知这一消息，我很为好友翁菱感到高兴。翁菱是国内最出色的画廊主持和艺术策划人之一。2002 年，她开始筹建外滩三号沪申画廊，并同时出任上海美术馆主办的“都市营造——2002 上海双年展”总监，她这一关注城市变迁的“跨学科”的工作，获得许多城市规划实践和建筑设计专家的赞许。

我是艺术爱好者，但是外行。翁菱是中央美术学院美术史论系科班出身，是内行。说起艺术，我只有听她侃侃而谈的份儿。但是她关于“跨学科”是艺术未来发展方向的想法，颇引起我的共鸣。我所从事的房地产行业正是一个多学科、多行业整合协作的领域。职业原因，我对艺术的爱好更多地聚焦于建筑——这门典型的跨学科艺术上。只要有机会，我都会去威尼斯看建筑双年展，去各国拜访引领潮流的当代建筑大师，于我是非常享受的经验。建筑被视为一门艺术，又兼有技术理性的支撑。科学方法基础之上，同时涉及节能、人体工程、社会学等学科的综合艺术。也正因为这种跨学科的特征，一个新的公共建筑方案才会引起社会上各行各业专家的争论。

近年来，中国当代艺术在世界各大博物馆、美术馆、双年展备受瞩目，在更深层面上折射着世界对中国的关注。尽管时下国内频频出现的各色“当代艺术榜”不应成为我们判断的坐标，但中国当代艺术的拍卖价格在纽约、伦敦、香港等地屡创新高、一批中国现当代艺术家深受国际专业市场认可已经是不争的事实。遗憾的是与此同时，真正享有国际声誉的中国本土建筑师却屈指可数。论其缘由，从专业教育到人文环境都仍需努力。

我曾参观过弗兰克·盖里设计的洛杉矶一家购物中心，多层停车场进出车道采用交叉的形式，节省交通面积，停车数量比其他同样面积的停车场增加了一倍，一看便知设计师的数学功底了得。而中国本土建筑设计教育中数学、工程方面的基础恐怕与此还有差距。

中国改革开放三十年来，国人对西方现当代艺术的了解仍然局限，人们的美学认知时常停留在各种古典流派，充其量延至印象派，对于此后的艺术创作知者寥寥。天安时间当代艺术中心的意义便在此，它提供展示交流的平台，丰富公众的审美经验，从而提供了培育大师级人物的土壤。在这方面，民间艺术中心的活力和创造力引人遐想。翁菱说，她和李景汉先生（天安时间当代艺术中心所在的“前门 23 号”项目的开创者）的共同理想是：“让当代艺术融入城市发展进程，对社会进步真正起到推动作用”。

天安时间当代艺术中心是“前门 23 号”这个历史建筑保护与重新定位项目的灵魂工程。它不仅是一个汇聚当代美术、音乐、舞蹈、戏剧、影像、多媒体创作的艺术中心，还将与整个项目浑然一体，成为一个囊括世界美食、奢侈品牌、前沿艺术展演及高端会所在内的文化时尚中心。这将在前门东大街 23 号这个特别的地点开始一场以多元文化艺术融入（甚而引领）城市发展进程的尝试。

万科公司在深圳也有一项类似于此的尝试。2009 年，万科新总部将在深圳大梅沙投入使用。设计师 Steven Holl 构思了一个“躺着的摩天大楼”，它的展开长度相当于纽约帝国大厦的高度。这座单体建筑内部包含了多种功能。在未来，它将不仅是万科公司的总部，同时还包括绿色建筑展示中心、画廊、时尚发布中心，从而不折不扣地成为当地的标志性建筑之一。它承载着我们对于一个千亿级公司发展远景的信念，同时我们也期望通过它激发周边社区的活力，为城市肌理再添丰富性。当下，世博会万科馆的设计招标正在进行中，我们着意把目光和希望投向中国建筑师尤其是年轻建筑师，期待中国的当代创作带给中国社会最深彻的震撼！