

后序：尚扬的董其昌计划

天安时间当代艺术中心总监

翁菱

项目负责人

汤静

尚扬一直是我们十分尊重的艺术家。无论是中国当代艺术刚刚起步的上个世纪八十年代，还是经历过繁华盛景后遭遇严冬的当下，这位我们戏称为“老80后”的艺术家始终潜心不辍地坚持着一条属于自己的严肃道路。“老”，自然是指他已近古稀的年岁；“80后”，除了慨叹其令人艳羡的矍铄精力外，则是感佩于他葆有的“当代艺术家”的责任感——直面现实的批判精神和敢于超越定式的创新意识。一般而言，后一种气质很难在功成名就的人物身上体现，但尚扬似乎正是在与自己的较量中实现着一个又一个突破。特别是从艺50余年来，首次举办个展，而且选择在当代艺术生存环境窘迫、信心严重缺失的时期展出其艺术生涯中的新作系列，不能不让从事或关注这个事业的人们感到深深的触动——只要是真诚自信的艺术言说，决不会因外部环境的变化失去其唤醒心灵的力量。

《董其昌计划》是尚扬多年研琢的厚积薄发之作。继“黄土系列”、“大风景”后，它更加深化和完整地表达了对中国社会乃至人类世界发展过程中诸多经典“关系”命题——东方与西方、传统与现代、自然与人类、艺术与现实——的个人注读。在尚扬这里，“董其昌”可以说是中国传统艺术的代表符号，他建立起的充分融合了儒、道、释三种文化内容的文人艺术理论，深刻凝聚了东方人面对世界的生存智慧和内在情感；而“计划”则是非常具有西方逻辑思维特征的实用名词。它暗含了对各种关系和问题间复杂多变的平衡方式，是现代人类理性化发展的基础。二者并置看似突兀，但所彰显出的气质正是当代社会的真实写照，即传统意义上的较为清晰、完整的二元关系逐渐消失，代之以疏离、错置、拼贴、异质化，甚至散乱、冲突的多维境遇，人们在这种新型关系组群中的生存变得迷离而局促。因此，“董其昌”究竟离“计划”有多远？应该如何面对上述关系的新变化，寻找答案成了我们的期许。

尽管敏感的艺术总能比常人更早或更真实地感受到“问题”的存在，但并不意味着他们必须给出恰适的解决方案。尚扬认为，“艺术家的工作是表达感受，表达的感受集成一种思虑，这种思虑参与到社会的人文观感中，成为一种公众选择。”因此，在我看来，《董其昌计划》更像是他的一项未完成的命题作业，在提示观者主动参与思考的同时，继续着不断寻找问题的实验。

初看作品，东方绘画中书写性的笔触和复杂肌理越来越多地被摄影图像、电脑制作、机械复制等强行剔除、接合，甚至覆盖，经典的散点长焦被刻意的三段剪裁、拼贴或注入现代符号所“破坏”，古典的三角式构图被戏剧性的倒置或被尖锐、生硬的线条或几何图形干预。进而，田园式的天人合一的圆融中充斥着大量躁动、零乱、无序、纠缠、摧毁和为所欲为，抒情优雅、理想主义的情感栖所和精神世界突然变得感伤、撕裂、危机和无所适从。时间和空间完全破碎和平面化了，就如我们这个信仰缺失、过度消费的时代一样，一切似乎没有任何意义。从这点而言，尚扬一针见血。

然而，细细品度，总感觉一股更为强大的力量在酝酿. 这些不同的向度似乎正在形成一番崭新的自足图景。人类僭越于自然神明之上的不恭之举中透露些许俏皮之意，特指影像与手绘山形的尴尬粘和也颇具威武之势，粗点、硬线方格、数字，甚至英文字母的偶发介入，却也使得玄而出世的氛境中不失积极、灵动的元素。尽管艺术家本人未见得是有意为之，但从其所说中似能窥见隐匿的思绪。“以我们现在的文化认知，要回到中国本土传统的文化逻辑是不可能的，也太怪异了. 我们在享受现代文明。但有些被毁掉的东西又令你无限忧伤，它再也不复归来了. 二者不应该矛盾”。

应该说，我很认同这种文化观。无论是东方与西方、传统与现代，还是自然与人类、艺术与现实，再或其它什么关系，事实上只是人类用以梳理自我存在时的技术性方式，每个时期、每个地域、每个种群的理解和实践都会大相径庭。美国文化社会学家爱德华·希尔斯(Edward Shils)对现代生活与传统文化内在关系的研究便很能说明问题，“即使我们承认，每一代人都要修改前辈传递下来的信仰和行为范例，我们还必然会发现，大量的信仰过去被拥护，现在仍然被拥护，许多行为范例过去被奉行，现在仍然被奉行，而且，这些信仰和模式与近期出现的范型相互并存。”在他看来，一是传统文化已不能完全适应现代生活；二是传统文化有很大的稳定性；三是尽管现代生活仍继承着传统文化的某些内容，但不是一成不变的拷贝，而是有所修改地被接受并发展；四是现代生活在创造着新的文化。如此看来这是一种你中有我、我中有你、你可能是我，我可能是你的状态。于是，有位艺术家曾严肃地指出，我们极力倡导想要复兴的所谓“传统”事实上从未存在过，那只是时间的流逝在你心灵深处激起的涟漪，或是统治者维护意识形态的虚幌. 尽管此语听起来颇为极端，但却发人深省。

以此类推，其他关系组中必然也存在类似或者更加独特的复杂内涵。因此，现代社会各领域的研究者们也许不应再拘泥于二元关系中哪一元更好，更伟大或更先进，而是将其视为随时应变的有机整体，关注和思考各组成部分间最有效的磨合方式，以尽可能完美人类存在的时长与质素。

现代世界中一切真正的诗人、思者和艺术家的神圣使命就是唤醒人们的世界意识，以自己特有的方式守护人类的精神家园。天安时间愿同真诚、坚持、严肃和专业的艺术家一起工作，无论是直面现实，还是观照传统，最重要的是是否能够提示出有意义的发问，因为有时片刻的驻足思考往往比埋头狂奔来得有力量.