

一位融汇东西、轻灵飘逸的大师

索伦·麦理肯

《国际先驱论坛报》 艺术评论家

李華弑汲取传统之精髓，注入现代之艺术。

（伦敦）在截止于 11 月 30 日的 Eskenazi 古董行展览上，李華弑的作品卓然特出，令观者叹为观止。

李華弑，1948 年出生于上海一个富裕的家庭，安然渡过了文化大革命，仅凭这一点，就足以让人瞠目结舌。然而更令世人真正为之一震的是他举世无双的绘画技法，他吸收了中国文人的绘画传统，并把它引领到一个全新的阶段。

这是李華弑作品在欧洲的第一次展出，共有设色水墨画 20 幅。除了其中一幅，其它全部创作于 2006 和 2007 年，质量均属上乘，日后必将载入史册。

《岚影浮烟》描绘了黄昏到来之际，飘渺的群山高耸云端，山腰为一道耀眼的光亮所笼罩。这幅作品是对大自然的抒情颂赞，许多人看完后，都会感到振奋。这幅作品前后共花去李華弑近八周的时间，完成于 2006 年 7 月初。

用轻盈的笔触显示灰、黑颜色的细微变化，浅色的渲染效果，以及树立山顶的小松树，都表现出李華弑对北宋（11-12 世纪）时期画风的推崇。这幅山水画就如同人们梦临仙境见到的美轮美奂的世界。

然而，仔细一看，还是会发现，不论是李華弑的这幅山水画还是其它作品，又都不像宋代绘画。即便在李華弑刻意模仿宋代作品的扇面山水画里，我们一样可以感受到一种不同的审美气质，还有他非常独特的运笔手法。

今年完成的名为《沐月凉亭》的册页作品。画面前端的树木中国味十足。然而，树木从构图前端拔地而起、山体覆盖画面右侧的特征，又都表明作者曾经长期浸淫于西方艺术。画面顶端那轮小小的浅黄色圆月，也透露着西方艺术的痕迹。

创作于 2003 年的《幽壑隐翠》，是李華弑山水画创作中尺寸最大的一幅（也是 2006 年以前唯一一幅大型山水画），微含了谢尔盖·波利雅科夫（Serge Poliakoff）的抽象构图特征。

其中多多少少暗示了西方艺术的知觉，虽然并不明言。

虽然在大多作品中，我们确实无法指出李華弑汲取了哪国的艺术，效仿了哪一流派。但是毋庸置疑的是，李華弑的山水画都具有中国的气质，而在画面构图、细节表现以及光线处理上，却又是中国前所未见的一种全新创造。

个中原因不得不追溯到画家的个人经历。李華弑，六岁始习书法、绘画，师从上海著名画家王震之子王季眉。青少年时期，兴趣大转。十六岁起，转而师从张充仁。张氏曾在比利时皇家学院接受正式的西方艺术训练。这样的经历无疑让李華弑少走了很多弯路。

然而仅仅过了两年，中国就发生了文化大革命。因为受过训练，李華弑在运动中以为政治宣传人员设计现实主义风格的宣传单维持生活，也因此而逃过一劫。这场灾难直至 1976 年毛泽东逝世才宣告结束。

年轻时，李華弑偶尔也曾幻想过当艺术家。后来在那些动荡不安的岁月里，他更是深陷于这一理想。文化大革命结束以后，李華弑再也受不了被强制参加现实主义创作，从此出于本能，并在幼年记忆的指引下，开始了寻求艺术灵感的旅途。

为了传承历史悠久的中国文人绘画传统，李華弑开始游览山水名胜，特别是位于安徽的黄山吸引了他。由于佛教曾对中国早期艺术巅峰时代产生过重要影响，李華弑因此也逐渐对佛教发生了兴趣，并参观了敦煌莫高窟，观赏了创作于公元 7-9 世纪的敦煌壁画。本次李華弑展览画册中的一幅观音画像，就是受了敦煌壁画的启迪而创作的。这幅画表现了作者高超的技艺，具有复古主义倾向。

1982 年，李華弑携妻子移民美国，定居旧金山。这一决定十分大胆，李華弑可能因此而与中国断绝联系。这位成长之中的艺术家进入了旧金山艺术大学进修，并获得了硕士学位。这个时期，无论何种形式的现实主义，即便是他曾经尝试过的各种抽象绘画实验，都没能引起他的兴致。此时，李華弑真正着迷的是同胞张大千的作品，他感受到张的作品里糅合了中国传统和西方艺术，特别是德国表现主义和抽象主义的影响。正如旧金山亚洲艺术博物馆策展人迈克尔·奈特（Michael Knight）在展览画册的序言中所说，李華弑从这个时期开始尝试张大千的泼墨画法。加利福尼亚帕萨迪纳亚太博物馆为李華弑举办了一次个展，把他的敦煌画风作品和抽象表现主义作品挂在一起，看起来充满矛盾，就好像画家得了艺术精神分裂症。李華弑花了十年时间才得以突破。有一天，他不小心将墨水洒在一幅横卷作品上，随即挥笔将墨水铺开。这时候，出现了十分不真实的景象，树干和山腰若即若离。慢慢地，李華弑开

始努力回归山水画传统，他一点一点地走向中国传统，最终实现了与中国传统的衔接，这从1995年创作的《万壑松风》里可以看得出来，这也是李華弢第一幅真正意义上的大作。

在旧金山亚洲艺术博物馆举行的李華弢个展上，艺术品经销商、收藏家张洪曾把他收藏的这张作品借出展出。张洪在画册中提到，这幅画既有“北宋的雄强挺拔”，又有“南宋的空灵俊秀”。在谈及那些与观众期待截然相反的“体量和凹度感”时，张洪（也是画家）开玩笑说：“作为一名艺术家，我也纳闷，‘他是怎么做到的？’”

1992-1996年间，李華弢总共只创作了16幅作品。但此后，像离弦之箭一样，他的第一幅惊世作品问世了。大概在1997-1999年间，他画了一座暗淡的山峰，以云雾缭绕的群山为背景，飞瀑穿插其间。

1997-1998年，在唐代著名诗人杜甫《咏雨诗》的启迪下，李華弢继续创作了名为《微雨芳草岸》的横卷。

李華弢眷恋北宋山水画传统。他在接受采访时说，直到1978年，他才看到北京博物院收藏的范宽的《雪景寒林图》，这是他第一次见北宋画作真迹。1988年，李華弢得以前往台湾，参观了藏有大量皇家艺术珍品的台北故宫博物院，其中，郭熙的《早春图》给他留下了难忘的印象。令人惊异的是，李華弢在没有任何师承的情况下，重拾了中国传统水墨画画法。

最近，李華弢常常回国游览，有时一待就是几个星期，然后再回旧金山的画室进行创作。只有这样，他才不会因名气大而受扰，才能安心创作。去年，上海著名学者、中国画鉴赏专家陈佩秋女士极大地称赞了李華弢的才华，并正式收他为徒。对李華弢而言，这是莫大的荣幸。陈佩秋女士曾被聘任为好几个大博物馆的资深顾问，如今已有86高龄。

李華弢虽然身在西方，如今他已重新与中国联系上。不久的将来，他一定会成为21世纪的艺坛巨匠。本周四在伦敦开幕的“亚洲艺术周”上，以李華弢的展览作为首展，对Eskenazi古董行而言，是再好不过的选择。

（本文刊载于2007年11月3-4日版《国际先驱论坛报》）